



PHILIPS



PHILIPS

MSX



# Music Book

FM SOUND SYNTHESIZER • SOUND SAMPLER • MIDI INTERFACE  
MUSIC-MODULE

# Funky

Composed by Rick Cardinali.

*Suggested Voice: TRUMPET*

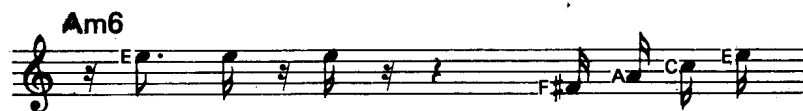
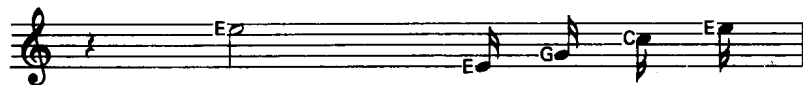
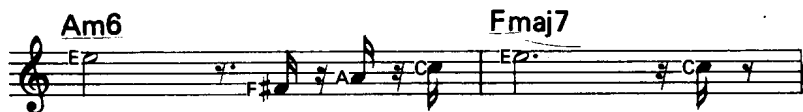
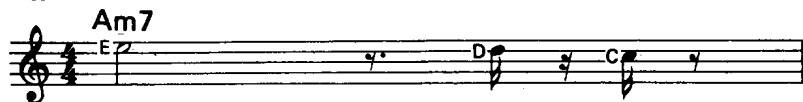
The musical score consists of eight staves of music, each beginning with the chord marking **Em7**. The notes and rests on the staves are as follows:

- Staff 1: B, D, E, F#, G, A, B, D
- Staff 2: D, E, [rest], [rest]
- Staff 3: G, E, D, B, A, G, B, A, G, E, A, G, E, D
- Staff 4: A, G, E, G, [rest]
- Staff 5: B, D, E, F#, G, A, B, D
- Staff 6: A, G, E, G, [rest]
- Staff 7: B, A, G, A, G, E, D, G, E, D, B, A, G, A, B
- Staff 8: D, E, [rest], [rest], E, [rest]

# Eurofunk

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET



## English

A melody played on the keyboard is a sequence of musical tones. Each of these tones can be written as **music notes** on and around the **staff**.

The **staff** (or "Stave" as it is sometimes called) has 5 lines and 4 spaces.

A **treble clef** sign is placed at the beginning of the first staff in all SFX music to indicate that the notes are for right hand melody playing.



**Music Notes.** There are three main types of music notes, each having a **Time Value** that is counted in regular **beats**:

- The **Whole Note** = = 4 Beats.
- The **Half Note** = = 2 Beats.
- The **Quarter Note** = = 1 Beat.

**Bar lines** are vertical lines that appear throughout the staff. The distance between two bar lines is called a **measure (bar)**. Each measure (bar) contains a fixed number of beats depending on the type of music. A double bar line is always placed at the end of a piece of music.



Each **line and space** has a letter name by which music notes appearing in the staff are identified.

To help you play your favourite tunes straight away, all music notes in SFX songbooks show their letter names.

The **time signature** always appears at the beginning of the music. It tells you the number of beats in each measure (bar), and the type of note that will represent **one** beat.

The top number in the time signature shows the amount of beats in each measure (bar).

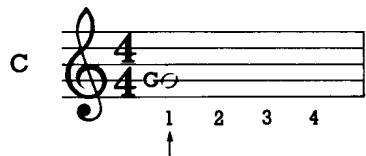
The bottom number indicates the type of note that will have **one** beat. In this "Four-four" time signature, the lower 4 represents the **Quarter Note**.



In **music** the first seven letters of the alphabet are used, and this is how they appear in SFX notes:



All other types of notes that occur in the "Four-four" time will be governed by the Quarter Note time value of **one beat**: A) Four Quarter Notes to the measure (bar); B) Two Half Notes to the measure (bar); C) One Whole Note to the measure (bar).



### Nederlands

Een melodie bestaat uit tonen. De tonen worden met **noten** op een **notenbalk** geschreven.

Een **notenbalk** heeft vijflijnen en vier tussenruimtes.

Bij het SFX-systeem staat er aan het begin van de eerste notenbalk van een stuk een zogenaamde **G-sleutel**. Dat betekent, dat de melodie met de rechterhand gespeeld moet worden.



Iedere lijn en iedere tussenruimte van de notenbalk wordt met een letter aangeduid. De noten worden volgens deze letters benoemd.

Om u het spelen van uw lievelingsmelodieën makkelijker te maken zijn er bij het SFX-muzieksysteem letters in de noten gedrukt.



In de muziek worden voor de **namen van de noten** de eerste zeven letters van het alfabet gebruikt. SFX-noten zien er zó uit:



## Eurodisco 2

Composed by Rick Cardinali.

*Suggested Voice: SYNTH LEAD*



# Oriental

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: CLARINET

C

Am C Dm

Dm E C (F/G) F G7 C

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# Hungarian

Arranged by Rick Cardinali.

Suggested Voice: VIOLIN

A7 Dm

G C

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

De **tijdsduur** van de verschillend gevormde noten wordt regelmatig **geteld**:

- Een hele noot =  $\circ$  = 4 tellen.
- Een halve noot =  $\text{♩}$  = 2 tellen.
- Een kwartnoot =  $\text{♪}$  = 1 tel.

De verticale strepen door de notenbalk zijn **maatstrepen**. Ieder gedeelte tussen twee maatstrepen heet een **maat**. Naar gelang van het stuk komt er in iedere maat een bepaald aantal tellen voor.



Aan het begin van het stuk vinden we altijd een **maatteken**. Dat duidt aan, hoeveel tellen er in iedere maat geteld moeten worden, en welke soort noot één tel duurt.

Het bovenste getal van het maatteken geeft aan, hoeveel tellen er in iedere maat geteld moeten worden.

Het onderste getal geeft aan, welke noot één tel duurt. Bij het afgebeelde maatteken voor de „vierkwartsmaat“ is dat dus een kwartnoot.



De lengte van alle andere noten in een  $\frac{1}{4}$  maat wordt, zoals u in de afbeelding kunt zien, door de lengte van een **kwartnoot** bepaald: A) Vier kwartnoten in een maat; B) Twee halve noten in een maat; C) Eén hele noot in een maat.

A

B

C

## Italiano

La **melodia** è composta di toni che sono scritti sotto forma di **note** sul **pentagramma**.

Il **pentagramma** comprende cinque righe e quattro spazi.  
Nel sistema SFX all'inizio del primo rigo di un brano musicale c'è una cosiddetta **chiave di G** (chiave di Sol), che indica che la melodia deve essere suonata con la mano destra.



Ogni **riga** ed ogni **spazio** del pentagramma sono contrassegnati da una lettera dell'alfabeto, che quindi rappresenta la nota corrispondente.

Perchè Lei possa suonare subito le Sue melodie preferite negli spartiti SFX, le lettere sono stampate sulle note.



**N.B.:** In questo manuale si usa il sistema di notazione internazionale, secondo cui la sequenza dei toni (in base ai tasti bianchi) è A B C D E F G. In Italia si usa di solito la successione La Si Do Re Mi Fa Sol che corrisponde alla precedente come segue:

A - B - C - D - E - F - G

La Si Do Re Mi Fa Sol

Nei nostri spartiti i **nomi delle note** vengono indicati con le prime sette lettere dell'alfabeto: le note SFX si presentano quindi come segue: •



La **durata** dei diversi tipi di note viene misurata in **movimenti**.

La **semibreve** =  $\circ$  = 4 movimenti.

La **minima** =  $\underset{\cdot}{\circ}$  = 2 movimenti.

La **semiminima** =  $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}}$  = 1 movimento.

Le barre verticali che dividono il pentagramma in parti di uguale durata si chiamano **stanghette**. Ogni tratto compreso tra due stanghette è una **misura**. Ogni misura contiene, a seconda del tipo di brano, un determinato numero di movimenti.



All'inizio di un brano musicale c'è sempre l'**indicazione del tempo**, che stabilisce quanti movimenti sono contenuti in una misura, e la figura musicale relativa ad ogni movimento.

Il numero in alto nell'indicazione del tempo stabilisce quanti movimenti ci sono in una misura.

## Indian

Composed by Rick Cardinali.

*Suggested Voice: SITAR*

C(no3rd)



C(no3rd)



C(no3rd)



© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

## Arabian

Composed by Rick Cardinali.

*Suggested Voice: SITAR*

C(no3rd)



C(no3rd)



© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# Latin 2

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

Am (Am6)

Fmaj7 Dm6 (E7#9) E7

Am Dm6 (E7#9) (E7b9) E7

Am (Am6)

Fmaj7 Dm6 (E7#9) E7

Am (Am6)

Dm6 (E7#9) (E7b9) E7

Il numero in basso stabilisce il valore di ogni movimento. Per il tempo «quattro quarti» si tratta di una **semiminima**, come illustrato sotto.

## Español

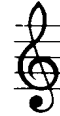
Una Melodia está compuesta por sonidos. Los sonidos se escriben en forma de notas sobre un pentagrama.

El pentagrama se compone de cinco líneas y cuatro intersticios.

En el sistema de música SFX una pieza musical se inicia en el pentagrama con la llamada **clave G**. Este signo indica, que la melodia se debe tocar con la mano derecha.



La durata di tutte le altre note, nel tempo  $\frac{4}{4}$ , si misura come nell' illustrazione, seconda la durata di una **semiminima**: A) quattro semiminime in una misura; B) due minime in una misura; C) una semibreve in una misura.



A =

B =

C =

Cada línea y cada intersticio del pentagrama están señalizados por medio de una letra. Las notas se nombran con estas letras.

Para que pueda tocar su melodia preferida lo antes posible, en los libros de canciones "SFX-Songbooks" las letras están impresas en las notas.



**Aviso importante:** En esto folleto las notas son nombrados según el sistema internacional. La sucesión de las notas según las teclas blancas es la siguiente: A - B - C - D - E - F - G. El sistema corriente en español es: La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol. La relación entre ambos sistemas es la siguiente:

La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol

A - B - C - D - E - F - G

En la música se emplean las siete primeras letras del alfabeto para los **nombres de las notas**. Así son las notas de SFX:



de "cuatro cuartos" del grabado se trata de una **nota negra**.



El **valor temporal** de los diferentes tipos de notas se mide uniformemente en **tiempos de compás**:

La **nota redonda** (semibreve) =  $\circ$  = 4 tiempos.

La **nota blanca** (minima) =  $\square$  = 2 tiempos.

La **nota negra** (semiminima) =  $\blacklozenge$  = 1 tiempo.

Las rayas verticales, que dividen el pentagrama en secciones iguales, se llaman **rayas de compás**. Cada periodo entre dos rayas verticales es el **compás**. Cada compás está definido por un determinado número de tiempos, según el carácter de la pieza musical.

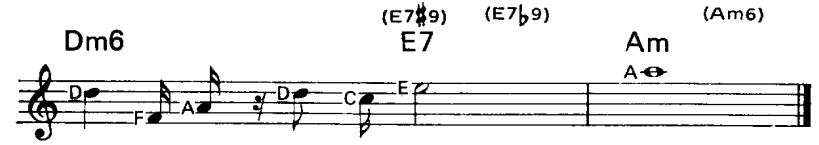
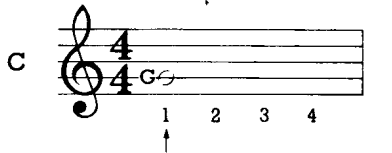
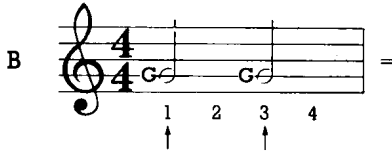
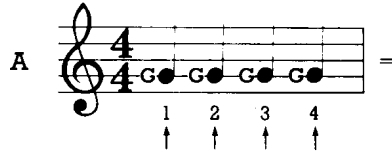


Al comienzo de una pieza musical está escrita siempre la **definición del compás**. Esta determina de cuantos tiempos consta cada compás, y que tipo de nota hay que tocar en **un tiempo**.

La **cifra superior** de la definición del compás indica el número de tiempos del compás.

La **cifra inferior**, que tipo de nota corresponde a **un tiempo**. En la definición

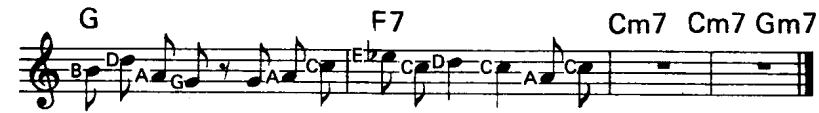
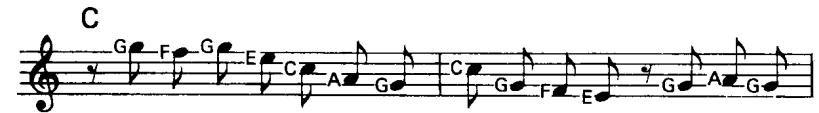
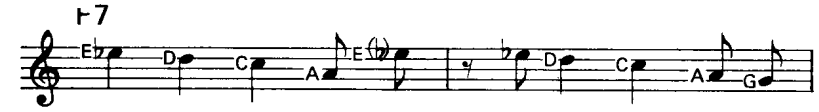
El valor temporal de todos los demás tipos de notas al compás de cuatro cuartos se mide, como se indica en el grabado, según el valor temporal de una **nota negra**:  
 A) Cuatro notas negras en un compás; B) Dos notas blancas en un compás; C) Una nota redonda en un compás.



## Rock 'n' Roll

Composed by Rick Cardinali.

*Suggested Voice: BLUES GUITAR*





# Latin

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: GLOCK

# Français

Une **mélodie** est composée de sons. Les sons sont exprimés à l'aide de **notes** écrites sur une **portée**.

Les **portées** se composent de cinq lignes et quatre interlignes.

Dans le système SFX chaque morceau est précédé, en début de portée, d'une **clé de sol**. Ce symbole signifie que la mélodie doit être jouée de la main droite.



Chaque **ligne** et chaque **interligne** sont désignés par une lettre. Les notes sont nommées d'après ces lettres.

Dans les livres de chansons SFX ces lettres sont inscrites dans les notes. De cette façon, vous pourrez jouer tout de suite vos mélodies préférées.

**Avis important:** dans le système international de notation, les **noms des notes** en commençant par le la sont les sept premières lettres de l'alphabet. Vous devez donc lire:

A = la, B = si, C = do, D = ré, E = mi, F = fa, G = sol.

Les notes de la plupart des mélodies des livres de chansons SFX commencent à partir du C (do) **médian**.

La **durée** des différents types de notes est comptée en **temps de mesure**:

- La **ronde** = ♩ = 4 temps.
- La **blanche** = ♪ = 2 temps.
- La **noire** = ♫ = 1 temps.

Les traits verticaux qui divisent les portées en parties égales sont des **barres de mesure**. Chaque partie entre deux traits de mesure est une mesure. Chaque mesure comprend, selon le type de musique, un certain nombre de temps.

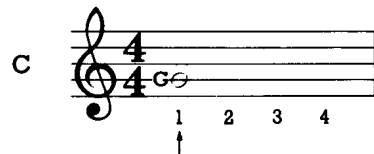
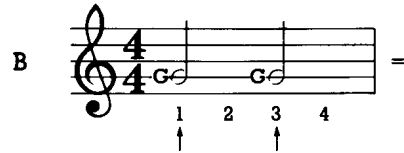
Un morceau est toujours précédé d'une **indication de mesure**. Celle fixe le nombre de temps par mesure et le type de note correspondant à un temps.

Le chiffre supérieur vous renseigne sur le type de note correspondant à un temps. L'indication « quatre-quarts » ci-dessous signifie qu'à chaque temps correspond un quart de note, c'est à dire une **noire**.

Le chiffre inférieur vous renseigne sur le type de note correspondant à un temps. L'indication « quatre-quarts » ci-dessous signifie qu'à chaque temps correspond un quart de note, c'est à dire une noire.



La durée de tout les autres types de notes dans la mesure à 4/4 dépendent donc, comme le montre le schéma, de la durée d'une noire: A) quatre noires par mesure; B) deux blanches par mesure; C) une ronde par mesure.



## Deutsch

Eine Melodie besteht aus Tönen. Die Töne werden mit **Noten** auf ein **Notenliniensystem** geschrieben.

Das **Notenliniensystem** hat fünf Linien und vier Zwischenräume.

Beim SFX-System steht am Anfang der ersten Notenlinie eines Musikstückes ein sogenannter **G-Schlüssel**. Dieses Zeichen bedeutet, daß die Melodie mit der rechten Hand gespielt werden soll.



Jede Linie und jeder Zwischenraum des Notenliniensystems wird mit einem Buchstaben gekennzeichnet. Die Noten werden nach diesen Buchstaben benannt.

Damit Sie Ihre Lieblingsmelodien sofort spielen können, sind in den SFX-Songbüchern Buchstaben in die Noten eingedruckt.

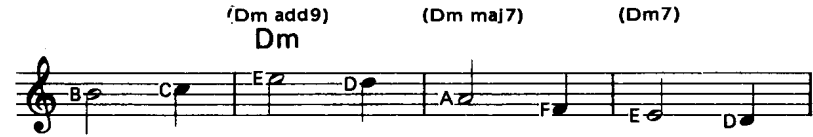


**Wichtiger Hinweis:** Die Noten in diesem Buch sind nach dem international üblichen Notensystem benannt. Dabei ist die Reihenfolge der Töne (nach den weißen Tasten): A B C D E F G. In deutschsprachigen Ländern ist jedoch die Reihenfolge A H C D E F G üblich. Wenn Sie Noten nach dem deutschen System verwenden, sollten Sie also anstelle von B ein H und anstelle von Bb ein B lesen!

## Waltz 2

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: ACCORDION



# Classical

Arranged by Rick Cardinali.

Suggested Voice: FLUTE

Chords: C, (G/B), Am, Em, F, (D/F#), D

Chords: G, (G/F), Em, Em7

Chords: Em6, A7, Dm, Dm7

Chords: (Dm/B), Dm6, G7, C, Em7

Chords: Am, Am6, (C/G), C

Chords: G, G7, C, (G/B)

In der Musik werden für die **Namen der Noten** die ersten sieben Buchstaben des Alphabets verwendet. So sehen die SFX-Noten aus:

A B C D E F G

4/4

Der **Zeitwert** der verschiedenen Notentypen wird gleichmäßig in **Taktschlägen** gezählt:

- Die **ganze Note** = = 4 Taktschläge.
- Die **halbe Note** = = 2 Taktschläge.
- Die **Viertelnote** = = 1 Taktschlag.

Die senkrechten Striche, die das Notenliniensystem in gleiche Abschnitte teilen, sind **Taktstriche**. Jede Strecke zwischen zwei Taktstrichen wird **Takt** genannt. Jeder Takt enthält, je nach der Art des Musikstückes, eine bestimmte Anzahl von Taktschlägen.

Am Anfang eines Musikstückes steht immer die **Taktbezeichnung**. Diese bestimmt, wieviel Taktschläge in jedem Takt gezählt werden müssen, und welcher Notentyp auf **einen** Taktschlag kommt.

Die obere Zahl der Taktbezeichnung bestimmt, wieviel Taktschläge es in jedem Takt gibt.

Die untere Zahl sagt Ihnen, welcher Notentyp auf **einen** Taktschlag kommt. Bei der abgebildeten, „Viertelviertel.“ Taktbezeichnung ist das also eine **Viertelnote**.

Die Zeitwerte aller anderen Notentypen im 4/4 Takt richten sich, wie in der Abbildung gezeigt, nach dem Zeitwert einer **Viertelnote**: A) Vier Viertelnoten in einem Takt; B) Zwei halbe Noten in einem Takt; C) Eine ganze Note in einem Takt.

A

1 2 3 4

B

1 2 3 4

C

1 2 3 4

# Eurorap

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

Am E (Em/G) Em

(Am/F#) Am6

Am E (Em/G) Em

(Am/F#) Am6 Fmaj7

Fmaj7 (Gno3rd) G Em

E E7

Am (Am+5) F D E7 Am

# Eurodisco

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

C6 C C6 C

(Am sus4 add9) Am (Am) (Am sus4 add9) Am

Dm (Dm maj7) Dm7 Dm6

Gsus4 G

# Disco

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

Musical notation for the Disco piece, featuring four staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Cm7, Gm7
- Staff 2: Cm7, Gm7
- Staff 3: Cm7, Gm7
- Staff 4: Cm7, Gm7, Cm7, Gm7

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# Waltz

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: ACCORDION

Musical notation for the Waltz piece, featuring two staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Am, (Am add9), Am, (Am maj7), Am
- Staff 2: Dm, (Dm maj7), (Dm7), (Dm6)

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(Gno3rd)

Musical notation for the Disco piece, featuring four staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Em, G, Em
- Staff 2: G(no3rd/B), G, Em
- Staff 3: G(no3rd), G, Em
- Staff 4: Em, G, Am

# Scottish

Arranged by Rick Cardinali.

Suggested Voice: BAGPIPES

Musical notation for the Scottish piece, featuring two staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: C
- Staff 2: F, C, G, Gsus4, C

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# Pop

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

**Cm7**

**Cm7**

**Cm7**

**Cm7**

**Cm7**

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# Country

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: BANJO

**C**

**Am**

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

**C**

**Am**

**C**

# March

Composed by Rick Cardinali.

Suggested Voice: TRUMPET

**C**

**G**

**C**

**C7**

**F**

**Fm**

**C**

**F**

**G**

**C**

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Limited, 8/9 Frith Street, London W1.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.